

Елена ЛЕ САЖ

# От идеи к воплощению

ФРАНЦУЗСКИЙ  
ДИЗАЙНЕР КРИСТОФ  
ТОЛЕМЕР – ОЧЕНЬ  
ЭНЕРГИЧНЫЙ,  
ТВОРЧЕСКИЙ,  
В ОБЩЕНИИ  
ОБАЯТЕЛЬНЫЙ И  
СКРОМНЫЙ, ХОТЯ  
ИМ УЖЕ СДЕЛАНО  
МНОЖЕСТВО  
ПРОЕКТОВ В РАЗНЫХ  
УГОЛКАХ МИРА



Я

больше работаю с индивидуальными заказчиками и над проектированием мебели», - говорит Кристоф, в декабре прошлого года закончивший оформление фешенебельного отеля «Les Airelles»- жемчужины

знаменитого французского горнолыжного курорта Куршевель. Талант дизайнера многогранен, и кроме крупных проектов он занят оформлением частных домов и вилл преимущественно на Лазурном берегу, где расположено его агентство «Un Autre Regard». Сначала Кристоф Толемер работал вместе с дизайнером Кристианом Вельсом в его бюро, затем сотрудничал с дизайнерским «Ателье 114», пока наконец не открыл собственное бюро «Un Autre Regard».

Кристоф Толемер никогда не был «ангажирован определенным стилем». Он сторонник эклектичного интерьера, в котором «встречаются эпохи и культуры». «Старинные вещи гармонизируют современный интерьер, делая его поэтичнее и духовнее».

Когда Кристофа спрашивают, в чем для него источник вдохновения, он отвечает, что обычно это работа с заказчиками. В таком общении и рождаются у него идеи. «Я отношусь к человеку как к универсуму, а к дому - как к сокровищу, поэтому стараюсь придать интерьерам индивидуальность, выразительность. С некоторыми заказчиками у меня происходит очень конструктивный обмен мнениями, обогащающий мое творчество», - говорит Кристоф.

Любимые его материалы - дерево (особенно палисандр и дуб), кориан, бронза, кожа. «Я всегда стремлюсь достичь в предмете гармонии формы и материала, чтобы выявить благородство последнего. И мне не чужды эксперименты! Однажды даже удалось совместить в одной вещи дерево и кориан». Кристоф охотно рассказывает о своих творениях. «Недавно я сделал пару комодов, которые получились довольно солидными визуально, ведь главной была идея старинного кожаного чемодана для хранения посуды. Я не хотел, чтобы деревянные каркасы были обтянуты кожей со швами (одной коровьей шкуры не хватало). Выручили шкуры американских буренок, которые крупнее европейских и одной шкуры достаточно, чтобы обтянуть комод. А декоративный мотив фасада – хризантему императора Японии – подсказала мне история моих заказчиков. Рисунок вышит на коже золотыми нитями». Недавно Кристоф стал придумывать ковры с рисунками, изображающими в символической форме историю семейства заказчика. Все операции по изготовлению мебели Кристофа Толемера выполняются вручную в его мебельном ателье. Над каждой моделью дизайнер работает вместе с мастерами-мебельщиками. «Я всегда с ними советуюсь, будь то эскиз или декор, всегда!» - подчеркивает Кристоф. Сейчас его цель -создать собственную мебельную коллекцию.

ПОДПИСЬ К ФОТО ПОДПИСЬ  
К ФОТО ПОДПИСЬ К ФОТО  
ПОДПИСЬ К ФОТО ПОДПИСЬ К  
ФОТО ПОДПИСЬ К ФОТО

